

Claudia Vásquez Gómez

Tel.: +56 9 9308 9250
vasquez.gomez@gmail.com
www.claudia-vasquez.com

Currículum Vitae

Magíster en Estudios Internacionales, Instituto Estudios Internacionales, Universidad de Chile. Santiago, Chile.

Título Profesional de Pintora. Facultad de Artes, Universidad de Chile. Santiago, Chile. Marzo 2010.

Diplomada en Biología del Conocer y la Comunicación Humana, Facultad de Ciencias, Departamento de Biología, Universidad de Chile. Santiago, Chile. Diciembre 2006.

Licenciada en Artes, mención Artes Visuales. Facultad de Artes, Universidad de Chile. Santiago, Chile. Diciembre 2003.

Muestras colectivas

Línea Punteada - 2015

“La última frontera: La subjetividad del territorio”.
Centro Cultural EAC, Montevideo, Uruguay.

Paisaje Chileno - 2015

Exposición “Ciudad H”, Centro Cultural Matucana 100. Santiago, Chile.

Esto era presente - 2014 / 2015

Exposición “BAJO PRESIÓN”. Museo de Arte Contemporáneo Quinta Normal.
Santiago, Chile.

Diálogos Ciudadanos - 2014

Directora Creativa, hitos de cierre “Diálogos Ciudadanos” MINEDUC.
Capitales regionales de Chile.

Olvido - 2013

Vaivem exposición en SESC Pinheiros, Sao Paulo, Brasil.

Terra Australis Incognita - 2012

Exposición colectiva dentro del Contexto IV Encuentro Internacional de Arte y Ciencia Antártica. Video Proyección de 12 minutos. Museo de Arte Tigre. El Tigre, Buenos Aires - Argentina.

Registro de Movimiento 2008

Muestra colectiva. Video proyección del registro la de los trabajos realizados en “Escritura en Terreno: Intervenciones transitorias en la ciudad de Santiago” y “De coprs present”. Tours-Francia. Museo de Arte Contemporáneo Quinta Normal.

Milímetro a Milímetro, Ejercicios de apropiación y Ejercicios de Alta Tensión - 2007
Work Shop Atacama Lab 07, Atacama, Chile.

De cuerpo presente y De coprs present - 2007
Sur Scene, Rayons Frais, Tours, Francia.

De cuerpo presente - 2006
Primera Bienal Internacional de Performance DEFORMES, Museo Arte Contemporáneo Quinta Normal, Santiago, Chile

En época de deliberaciones - 2006
Performance realizada en el espacio público, Santiago, Chile.

Desearía que estuvieras aquí - 2005
Espacio La Rebeca, Bogota, Colombia.

Escritura en Terreno: Intervenciones transitorias en la ciudad de Santiago - 2005
Dos instalaciones y una performance en la ciudad de Santiago, Chile.

Cruce Fortuito - 2004
Galería Metropolitana. Santiago, Chile

Conjunta II - 2003
Segundo encuentro inter-universitario de estudiantes de arte de la región metropolitana.”, Ex Hospital San José, Santiago, Chile.

Fotografía de Autor - 2000
Sala Juan Egenau. Facultad de Artes, Universidad de Chile. Santiago, Chile.

Colectivo Bipersonal

Terra Australis Incognita - 2013
Exposición Colectiva de obras realizadas en Territorio Antártico Chileno. Santiago, Chile y Museo Naval de Armada de Chile, Valparaiso, Chile.

Terra Australis Incognita - 2012 / 2013
Exposición ARTE BAJO CERO + FASE. Centro Cultural de Chile en Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina.

Terra Australis Incognita - 2012
Intervenciones efímeras en Territorio Antártico Chileno. Antártica, Chile.

Relatos Archivados - 2011
Museo de la solidaridad Salvador Allende, Santiago, Chile

Banasta - 2010
Exposición Equina, Medellín, Colombia.

Galopa Fuerte como una Piedra - 2009
Museo Surazo, Osorno, Chile

Muestras Individuales

Milímetro a Milímetro - 2014
Laguna Galletué, intervenciones en el paisaje. Lonquimay-Chile.

Palabras de la calle” / “Palabras da Rua 2011
Intervenciones en espacio público Festival “Mais Imaginarius”, Santa María da Feira-
Portugal.

S/T - 2011
Intervención en Puente de Plaza Pedro de Valdivia, Santiago-Chile

Milímetro a Milímetro - 2010
Performance realizada en Centro Cultural de España Chile, en el Contexto del encuentro
“Practicas descentralizadas”, dirigido por Patricia Hakim. Santiago-Chile.

Performance realizada en Museums Quartier - 2009
Viena-Austria y en Kunsthalle Krems, Krems-Austria.

Lento ma non troppo - 2009
Video proyección al interior de Iglesia Benedictinos en
Krems-Austria.

SEHEN - 2009
Para colección de AIR-Krems, Krems-Austria.

Escritura en terreno N° 2 - 2009
Valdivia. Proyecto financiado por FONDART Regional, Región de los Ríos 2008, segunda
convocatoria.

NO SUCEDIÓ NADA- 2008
Librería Metales Pesados, Santiago, Chile.

Bandeja de entrada- 2007
Galería Balmaceda 1215, Santiago, Chile.

Encuentros,
publicaciones,
seminarios y Premios

2013

Publicación en Libro The South Project. Con obras realizadas en proyecto "Terra Australis Incognita", específicamente "Camouflaje" y " Milímetro a Milímetro". 2013

2013

Arte Urbano, Colección Privada de Entel Chile. Santiago, Chile.

2011

Catálogo Galería Metropolitana 2004-2010, editado por Ana María Saavedra y Luis Alarcón. Santiago-Chile.

Catálogo Artistas de la Visualidad. Región de los Ríos., Ediciones Cultura 2011. Consejo Nacional de la Cultura. Santiago-Chile.

2009

Artista seleccionada por MAC, Museo de Arte Contemporáneo (Chile) en conjunto con INCUBO (Chile) y AIR in Krems (Austria), para realizar residencia en el mes de Octubre en las dependencias de AIR en la ciudad de Krems (Austria)

Catálogo monográfico a partir del trabajo "Escritura en Terreno n°2: Valdivia", editado por Claudia Vásquez.

Ponencia de trabajo visual dentro del contexto "Trienal de Chile 2009, Convocatoria Patricia Hakim". Sede Balmaceda, Concepción-Chile.

Publicación en diario editado por ACA (arte contemporáneo asociado), ACA VOZ, dentro del contexto de ARTEBA 2009. Buenos Aires-Argentina.

Ponencia del work shop Atacama Lab 07 y de " Escritura en Terreno N2: Valdivia", al interior del curso "Arte y Naturaleza", dictado en la Facultad de Arte de la Universidad Austral. Valdivia-Chile.

"Escritura en terreno N° 2 : Valdivia". Intervención de techumbres en la Feria Fluvial de Valdivia, Chile. Muestra Individual. Proyecto financiado por FONDART Regional, Región de los Ríos 2008, segunda convocatoria.

Catálogo 10 años, Galería Balmaceda Arte Joven.

2008

Presentación de trabajos en "Encuentro de intervenciones públicas", en conjunto con Francisco Brugnoli, Director del Museo de Arte Contemporáneo de Santiago en Museo Surazo, Osorno.

Libro Atacama Lab 07. Libro que presenta una serie de textos escritos en relación al proyecto y el registro fotográfico de los trabajos de los participantes.

Revista YA del diario El Mercurio, artículo realizado por el fotógrafo Jorge Brantmayer.

Presentación del registro de trabajo Ejercicios de Alta tensión. Chile.

Presentación portafolio de trabajo a Ivo Mezquita, Curador de la Bienal de Sao Paulo, en el contexto Nueve curadores presentan su obra, coordinado por Centro Cultural de España.

Presentación de portafolio de trabajo a Ticio Escobar, Director del museo del Barro, Uruguay y a Patricia Hakim, teórica del arte, Argentina, en el contexto del encuentro Entre Campos Regional, Tucumán, Argentina.

Clínica de Arte dictada por Gonzalo Pedraza, Teórico del Arte. Santiago, Chile.

Catálogo Galería Balmaceda 1215, Santiago, Chile. Texto de Gonzalo Pedraza. -Revista On Line e impresa PLUS. Revista de reflexión cultural de la ciudad de Concepción, texto escrito por Gonzalo Pedraza, a propósito del trabajo Escritura en Terreno.

2006

Presentación de portafolio de trabajo a Tobias Ostrander, curador del museo Rufino Tamayo, Mexico D.F., México, en contexto organizado por INCUBO, Chile.

Presentación de portafolio de trabajo en encuentro Travesías Urbanas, organizado por Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación. Santiago, Chile.

2004

Catálogo Cruce Fortuito, en Galería Metropolitana. Texto escrito por Gonzalo Pedraza.

Premios y concursos

2011

Participación en proyecto de financiamiento por medio de cooperación internacional en Fundación Cifo. Miami-Estados Unidos.

2008

Concurso FONDART, Fondo Nacional de la Cultura y Las Artes, Región de los Ríos. Valdivia-Chile.

2008

Pre seleccionada para concurso de arte latinoamericano, Fundación Cifo 2009-2010. Miami-Estados Unidos. Postulada por la artista visual chilena, directora de INCUBO Chile y Advisor de la Fundación, Josefina Guillisasti.

Proyectos en curso

2016

Work Shop Land Arts Of American West. Desierto de Chihuahuan. Mexico. Universidad de Austin, Texas-EEUU.

Claudia Vásquez Gómez

Tel.: +56 9 9308 9250
vasquez.gomez@gmail.com
www.claudia-vasquez.com

Curriculum Vitae

Candidate for Master Student in International Studies, International Studies Institute, University of Chile. Santiago, Chile. Abril 2014. Student.

Professional-Painter Degree. Faculty of Arts, University of Chile. Santiago, Chile. March 2010.

Biology and Human Communication Knowing Degree, Faculty of Science, Department of Biology, University of Chile. Santiago, Chile. December 2006.

Bachelor of Arts, Visual Arts mention. Faculty of Arts, University of Chile. Santiago, Chile. December 2003.

Group Exhibition

Línea Punteada - 2015

“La última frontera: La subjetividad del territorio”, work “Línea Punteada”, Space of Art Contemporary EAC, Montevideo, Uruguay.

Paisaje Chileno - 2015

“Ciudad H”, Cultural Center Matucana 100. Santiago, Chile.

Esto era presente - 2014 / 2015

“BAJO PRESIÓN”. Contemporary Art Museum Quinta Normal. Santiago, Chile.

Diálogos Ciudadanos - 2014

Creative director MINEDUC (Ministry of Education Chile).
Eight regional capitals of Chile.

Oblivion - 2013

Vaivem exposure SESC Pinheiros, Sao Paulo, Brazil.

Terra Australis Incognita - 2012

El Tigre Art Museum., Buenos Aires-Argentina.

Registro de Movimiento 2008
Contemporary Art Museum, Quinta Normal, Santiago-Chile

Milímetro a Milímetro, Ejercicios de apropiación y Ejercicios de Alta Tensión - 2007
Work Shop Atacama Lab 07, Atacama, Chile.

De cuerpo presente y de coprs present - 2007
Sur Scene, Rayons Frais, Tours, Francia.

De cuerpo presente - 2006
Bienal Internacional de Performance DEFORMES, Contemporary Art Museum, Quinta Normal, Santiago-Chile

En época de deliberaciones - 2006
Performance, Santiago, Chile.

Desearía que estuvieras aquí - 2005
La Rebeca Space, Bogota, Colombia.

Escritura en Terreno: Intervenciones transitorias en la ciudad de Santiago - 2005
Santiago, Chile.

Cruce Fortuito - 2004
Metropolitan Gallery. Santiago, Chile

Conjunta II - 2003
Antique San José Hospital, Santiago, Chile.

Fotografía de Autor - 2000
Sala Juan Egenau. Faculty of Arts, University of Chile. Santiago, Chile.

Bipersonal
Constanza Cabrera
+
Claudia Vásquez

Terra Australis Incognita 2013
National Maritime Museum, Valparaiso-Chile.

Terra Australis Incognita, Exposición ARTE BAJO CERO + FASE - 2012
Exhibition + ART BELOW FREEZING + PHASE Chile, Cultural Center in Buenos Aires,
Buenos Aires, Argentina.

Terra Australis Incognita - 2012
Antarctic Territory. Antártica-Chile.

Relatos Archivados - 2011
Solidarity Salvador Allende's Museum, Santiago-Chile.

Banasta - 2010
Equine Exhibition, Medellín-Colombia.

Galopa Fuerte como una Piedra - 2009
Surazo Museum, Osorno-Chile.

One person
Exhibition

Palabras de la calle" / "Palabras da Rua 2011
Festival "Mais Imaginarius", Santa María da Feira-Portugal.

Milímetro a Milímetro - 2010
Performance Cultural Center of Spain, Santiago-Chile.

Performance realizada en Museums Quartier - 2009
Viena-Austria y en Kunsthalle Krems, Krems-Austria.

Lento ma non troppo - 2009
Benedictine Church Krems-Austria.

SEHEN IST KEINE AUGENSACHE.
Performance in Museums Quartier, Viena-Austria.

SEHEN - 2009
Kunsthalle Krems, Krems-Austria

Escritura en terreno N° 2 - 2009
Public Space, Valdivia, Chile.

NO SUCEDIÓ NADA- 2008
Metales Pesados Library, Santiago, Chile.

Bandeja de entrada- 2007
Balmaceda 1215 Gallery, Santiago, Chile.

Publications,
meetings, seminars
and awards

2014
Book, The South Project. Works carried out in project "Terra Australis Incognita", specifically "Camouflaje" y "Milímetro a Milímetro"

2013
Urban Art. Private collection ENTEL Chile.

2014

Book, The South Project. Works carried out in project "Terra Australis Incognita", specifically "Camouflaje" y " Milímetro a Milímetro".

2013

Urban Art. Private collection ENTEL Chile.

2013

Paper, IV International Art and Antarctic Science, Buenos Aires, Argentina

2011

Metropolitan Gallery Catalog 2004-2010, edited by Ana María Saavedra and Luis Alarcón. Santiago-Chile.

Books Artists of Visuality. Rivers Region, Culture Editions 2011. National Council for Culture. Santiago-Chile

2009

Artist selected by MAC, Contemporary Art Museum (Chile) in conjunction with INCUBO (Chile) and AIR in Krems (Austria), residence in October at the offices of AIR in the city of Krems (Austria).

Monographic catalog on the work "Escritura en Terreno n°2: Valdivia", edited by Claudia Vásquez.

Visual work presentation within the context of "Chile Triennial 2009", Called Patricia Hakim. Balmaceda, Concepción, Chile.

Newspaper article published by ACA (Contemporary Art Association), ACA VOICE, within the context of ARTEBA 2009. Buenos Aires-Argentina.

Work-shop presentation Atacama Lab 07 and "Writing on Land N2: Valdivia" within the course "Art and Nature", given at the Faculty of Arts at the Universidad Austral. Valdivia, Chile.

"Writing on site # 2: Valdivia". Intervention roofs in Fair River Valdivia, Chile. Individual sample. Project funded by FONDART Regional, Rivers Region 2008, second call.

Catalog 10, Balmaceda Young Art Gallery..

2008

Paper presentation on "Meeting of public interventions ", with Francisco Brugnoli, Director of the Contemporary Art Museum in Santiago. Surazo Museum, Osorno, Chile.

Book Atacama Lab 07. The paper presents a series of texts written about the project and the photographic record of the work of the participants. Atacama-Santiago, Chile.

NOW daily Magazine "El Mercurio" article by photographer Jorge Brantmayer .

Presentation log Exercises High blood work. Santiago, Chile.

Presentation work Ivo Mosque, Curator of the Biennial of Sao Paulo, in the context Nine curators present their work , coordinated by the Cultural Center of Spain. Santiago, Chile.

Presentation of portfolio of work Ticio Escobar, Director of the Museum of Barro Uruguay and Patricia Hakim, art theorist , Argentina , in the context of the encounter between Regional Campos, Tucumán, Argentina .

Art Clinic dictated by Gonzalo Pedraza, Art's Theory. Santiago , Chile .
Catalog Gallery Balmaceda 1215, Santiago , Chile . Text Gonzalo Pedraza. On
Line and Print Magazine PLUS. Journal of cultural reflection of Concepcion city, text
written by Gonzalo Pedraza, concerning the Land Deed work .

2007

Sure Scene Books shows in Tours, France. Posted by Cultural Center 100 Matucana,
Chile, and Eternal Network, France

2006

Portfolio's presentation of Tobias Ostrander's work, Curator Rufino Tamayo Museum,
Mexico City, Mexico, organized by INCUBO Examples, Chile.

Portfolio's presentation of work in Urban Crossings meeting organized by Metropolitan
University of Educational Sciences. Santiago, Chile

2004

Fortuitous Cross-Books in Metropolitan Gallery. Santiago, Chile.

Awards and competitions

2011

Participation in financing project through international cooperation in Cifo Foundation.
Miami, United States.

2008

FONDART, National Fund for Culture and the Arts Competition, Rivers Region. Valdivia,
Chile.

2008

Pre selected for competition of Latin American Art, 2009-2010 Cifo Foundation. Miami,
United States. Postulated by the Chilean visual artist, director and Advisor INCUBO of
Chile, Josefina Guilisasti Foundation.

Projects underway

2014 - 2015

Work Shop Land Arts Of American West. Chihuahuan Desert. Mexico. University
of Austin, Texas. EEUU.