

A proposito de “COMO NO PERDER LA MEMORIA”

Por Mauricio Lizama Arredondo, Investigador de Arte.

El título de la muestra “COMO NO PERDER LA MEMORIA” es el signo elegido de la exhibición tras la residencia en CANCHA de Carla Romero (Dramaturga y Actriz), Jazmín Valdivia (Sicóloga) y Claudia Vásquez (Artista Visual) y la invitada Amelia Ibañez (Bailarina y Coreógrafa).

Ellas han intervenido las estructuras temporales del patrimonio arquitectónico, actualizándolo en una imagen metafórica monumental, desarrollando su obra en el horizonte sobre dos temas centrales: el complejo de la fragilidad de la memoria, y simultáneamente la “percepción distraída” de los diversos medios del arte sobre las estructuras arquitectónicas del binomio ciudad e historia.

En una de las varias intervenciones operadas por las artistas en la sala de exposición CANCHA, ubicado en Merced 738<sup>1</sup>, en primer lugar han rescatado las grietas del piso de una las salas de Cancha, remarcándolas con materiales gráficos. A la vez, en una de las salas contiguas han revelado la altura escondida de la sala, tras las estructuras yacentes, opacadas inicialmente por un cielo falso. En su opuesto simétrico (el suelo) han inscrito con la misma materialidad, retirada (modulos de aislapol del cielo falso a lo largo de la sala) la palabra “O L V I D O”.

En la zona oeste de esta misma sala, Amelia Ibañez realiza su intervención, en sus palabras “como una cancha, como un espacio vacío, una página en blanco donde escribir o dibujar con el cuerpo. Escribo MEMORIA. Para cada letra un movimiento, donde aparece un lenguaje de movimientos silenciosos. El ejercicio es dejar que la memoria aparezca, para eso el cuerpo habita cada movimiento (letra) y recuerda a partir de esa postura otro movimiento. El cuerpo recuerda y se transforma, se derrite a partir de la memoria para crear nuevas estructuras”.

---

<sup>1</sup> La casa perteneció a la familia Montt donde vivieron los ex presidentes Manuel y Pedro Montt entre los años 1839 y 1894. Casa declarada Monumento Histórico en 1981. (En línea) <http://canchasantiago.wix.com/canCHA#lespacio/c1sts>, revisado el 3 de Febrero de 2016.

Hacia el fondo de la sala, un haz de croma roja intermitente, desde un dispositivo electrónico inunda la atmosfera, este exhibe en rotación permanente un enunciado críptico: "COMO NO PERDER LA MEMORIA". La señal no opera solamente como recurso retórico, (esta) se comprende como un hecho afirmativo.

Claudia Vásquez y Carla Romero Romero han ejecutado una performance, realizando una larga caminata por las calles del centro de Santiago, ellas proyectan una serie de imágenes de grietas en las fachadas de cinco edificios, donde funcionaron oficinas de terrorismo de estado durante la dictadura civico-militar en Chile. Claudia y Carla han rescatado las texturas de las grietas del piso de concreto del inmueble histórico de CANCHA, con estas imágenes de soporte fotográfico-digital han construido un signo, resultando el título de la muestra, signo homónimo y propuesta de su procedimiento performático. Esta acción, de pintura temporal del "agrietar" un pasado latente, es un índice individuado, publicación de una marca de reconocimiento consciente, su lectura "in situ" los revela como símbolos, a la vez de proyección y re-envío, sobre el inconsciente colectivo del carácter en construcción de aquella memoria.

Los diferentes recintos son visitados e iluminados por las artistas sin afán publicitario de denuncia explícita, sino objeto de reconocimiento y acción imaginarias performadas, ambas en silencio, paradójicamente han proyectado una marca sobre las fachadas, de la misma altura en algunos casos, al de los edificios visitados. El registro en video de la caminata y proyección de las marcas de luz han sido editadas, generando un nuevo horizonte de producción de sentido.

Santiago, Chile. Febrero de 2016.